

2.1. Совершенствование методов обучения и воспитания через проведение открытых уроков занятий на МО муниципального уровня (экспертный лист оценивания, протокол посещения первого открытого урока от МО муниципального уровня)

Экспертный лист для оценивания открытого учебного занятия (урока) педагогических работников детских школ искусств (высшая категория)

Ф.И.О. педагога Юли Артемьевны Гезен-Салович
 Тема Методика изучения "Баласа" в историко-датовой танце"
 Предмет, должность Методико-педагогический и современный танцевальный класс, преподаватель
 Заявленная квалификационная категория высшая
 Эксперты Смаг-Сая Р.С., Сарбаев Л.А., Куцмар Р.К.

п/п	Критерии	Показатели	Критический уровень	Допустимый уровень	Средний уровень	Хороший уровень	Высокий уровень
1.	Организационная структура урока	Мобилизующее начало урока (мотивационный компонент); - Последовательность, взаимосвязь и соотношение структурных частей урока; - Насыщенность структурных частей урока.	0	4	6	8	10
2	Средства обучения	Применение технических средств обучения. Использовано учебное наглядное пособие в электронном виде (рисунки, схемы, таблицы, графики). Использовано учебное наглядное пособие в электронном виде с раздаточным материалом. Использовано оборудование для лабораторных и практических работ	0	4	6	8	10
3	Педагогические технологии	Владение педагогическими технологиями: традиционной, игровой, ЭОР, сотрудничество, коллективные творческие дела, здоровьесберегающей, проблемной, личностно-ориентированной, проектно-исследовательской, информационно-коммуникативной и т.д.	0	4	6	8	10
4	Содержание учебного материала	Соответствие программе и уровню знаний, умений, навыков обучающихся. Соотношение теоретического и практического материала. Связь с жизнью и практикой. Обоснование преподавателем избранной последовательности.	0	4	6	8	10
5	Мастерство преподавателя	Организацию непосредственного общения в момент начального взаимодействия (коммуникативная атака). Доступность изложения новых знаний. Организация закрепления учебного материала. Организация самостоятельной работы обучающихся. Проверка и оценка знаний и умений обучающихся. Вопросы педагога и требования к ответам обучающихся. Управление общением в ходе педагогического процесса. Задания на дом и проявленное преподавателем внимание к нему. Эффективность использования наглядных пособий, технических средств. Контакт преподавателя с группой.	0	4	6	8	10
6	Технологическая карта	Описанием этапов урока, время затраченное на каждый этап, цели, задачи, форма, тип, планируемый результат, методы обучения, основные понятия, межпредметные связи, средства обучения и ход урока.	0	4	6	8	10
7	Речевая культура преподавателя	Владение профессиональной терминологией, импровизацией, разрешение нестандартных ситуаций.	0	4	6	8	10
Сумма баллов			<u>62</u>				

Система оценки:
 от 60 до 70 – урок имеет высокий уровень, от 41 до 59- урок хороший уровень, от 35 до 40 - урок имеет удовлетворительный уровень,
 от 0 до 34 – урок имеет неудовлетворительный уровень

Эксперты: Смаг-Сая Р.С. (расшифровка подписи)
Сарбаев Л.А. (расшифровка подписи)
Куцмар Р.К. (расшифровка подписи)

Дата составления экспертного заключения «10» апреля 2019 г.

Ознакомлен(а) Ю.Н. Кочур (дата, подпись) Южик А.С. (расшифровка подписи)

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская хореографическая школа г.Кызыла

Протокол открытого урока от « 10» апреля 2019 г.

Предмет: « Историко-бытовой и современный бальный танец»

Тема: Методика изучения «Balance в историко- бытовом танце»

Преподаватель: Оюн Арадилия Чизен-ооловна.

Класс: 5 класс, 2 смена.

Программа: Дополнительного предпрофессионального образования.

Присутствовали:

1. Стал-оол Раиса Седиповна - директор МАУДО «Детская хореографическая школа» г. Кызыла, преподаватель хореографических дисциплин высшей категории, эксперт аттестационной комиссии Министерства культуры Республики Тыва по направлению «Хореография».

2.Сарбаа Лидия Ананьевна – заместитель директора по воспитательной работе МАУДО «Детская хореографическая школа» г. Кызыла, преподаватель хореографических дисциплин высшей категории.

3. Куулар Ким Кимович – заместитель директора по воспитательной работе, преподаватель хореографических дисциплин высшей категории МБУ ДО г. Кызыла «Детская школа искусств им.Н.Рушевой», эксперт аттестационной комиссии Министерства культуры Республики Тыва по направлению «Хореография».

Цели: Добиваться грамотного исполнения движений у станка и на середине зала valance в историко -бытовом танце.

Задачи: Исполнять и передавать в движениях valance плавность (кантилену), согласование движений в паре.

Ход урока: Организационный момент. Проверка домашнего задания. Новая тема. Заключительная часть. Итог урока, задание домашней работы, выставление оценок за урок.

Обсуждение Стал-оол Р.С: Последовательность, взаимосвязь и соотношения структуры урока соответствует, а также формирование эстетического воспитания, умение работать в паре, чувствуется ответственность. Я считаю, что все задачи выполнены. Умение слышать и слушать развивалось на протяжении всего урока, во время бесед, подтверждение тому опрос учащихся в основной части занятия знания терминологии и грамотно разложена музыкальная раскладки подача материала.

Рекомендации: Обратит внимание на положения рук кавалера и дамы, особенно когда работают в паре.

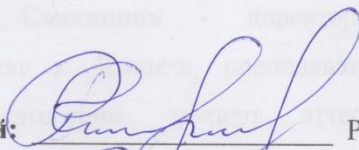
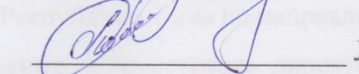
Сарбаа Л. А: Практическая деятельность заключалась в показе valance, анализе первоначальной раскладке и конечной форме обучения. При этом личностные особенности каждого обучающегося были учтены. Дети учились общаться, взаимодействовать, ставили перед собой задачи в течение всего занятия. Каждый обучающийся был поставлен в такие условия, которые требуют умение самодисциплины, самопознания.

Куулар К.К: Задача обучения заключалась в том, чтобы донести до каждого стоящего у станка правила исполнения valance, мотивировать детей к лучшему усвоению материала, к качественному исполнению. На мой взгляд, ни один ребёнок на занятии не остался без внимания, индивидуальный подход заключался в дополнительном объяснении

материала конкретным детям, в работе с каждым обучающимся при групповой форме обучения, в диалоге между педагогом и обучающимся. Настроение у детей было приподнятое. Переутомление у них не было, потому что временные промежутки частей занятия выдержаны. На занятии царил обстановка доброжелательности, сотрудничества и взаимопонимания между педагогом и обучающимся. Занятие прошло на высоком эмоциональном уровне: и учащиеся и педагог получили огромное удовлетворение от показа и общения.


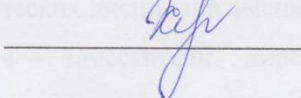
Дата: 23.04.2019 г.

Подписи преподавателей:

Р. С. Стал-оол.

Л. А. Сарбаа

К.К. Кимович

Секретарь:

А. С. Херел

Технологическая карта по предмету «Историко-бытовой и современный бальный танец» 5 класс/3 год обучения. Программа дополнительного предпрофессионального образования.

Тема: Методика изучения balance в историко- бытовом танце.

Цель урока	Добиваться грамотного исполнения balance у станка и на середине зала.
Задачи урока	Обучающие: -продолжить обучение навыкам предыдущих форм работы - исполнять и передавать в движениях balance плавность. Развивающие: -развивать умение внимательно слушать и слышать сообщаемую информацию, отвечать на вопросы -развивать творческие способности. Воспитательное: - формирование эстетического воспитания, умение вести себя в паре. - формирования чувства ответственности, умение творчески взаимодействовать на занятиях с педагогом.
Вид урока	комбинированный
Продолжительность урока	45 минут.
Оборудование	Станок.
Структура урока	1.Организационный момент. Приветствие, настрой на процесс обучения. 2.Проверка домашнего задания. - повторение пройденного материала pas de basque. 3.Новая тема. - Методика изучения balance в историко-бытовом танце. -танцевальная комбинация на основе пройденного материала. 4.Заключение урока. Итог урока. Задание домашней работы. Выставление оценок за урок. Поклон.

Межпредметные связи	Классический танец, история хореографического искусства.
Методы и приемы	Объяснение, демонстрация, практическая работа.
Планируемые результаты	Освоить методику исполнения balance в историко-бытовом танце.